

Kontsa ja huumori

ALKORYTMI

3



JULKAISIJA

Tietokilta ry
Konemiehentie 2
02150 Espoo

PAINOS 170 kpl
PAINOTALO
Scanseri Oy

ISSN

2670-2436 (painettu)
2670-2444 (verkkojulkaisu)



TIETOKILTA

Lukijapalaute:

Onko sinulla juttuvinkkiä, kuvaa tai kenties kirjoitusta joka sopisi Alkorytmiin? Munasiko toimitus jälleen?

2 Kerro siitä meille osoitteessa alkorytmi@tietokilta.fi

Hemmo
was here

Alkorytmi 3/25

Pääkirjoitus

Vaikkei se ole vielä säässä näkynytäkään, on syksy ainakin nimellisesti alkanut tehdä tuloaan. Syystuulet puhaltavat, lehdet alkavat punertua ja Otaniemessä alkaa uusi lukuvuosi. Kuin sienet syysnurmelle, ilmestyvät fuksit otaniemeen, poiketen sienistä kuitenkin lakkinsa puutteella... tai jotain sinne päin. Runollisuudet sikseen, luet Tietokillan kiltalehden Alkorytmin vuoden jo neljättä painosta. Alkorytmi ei välttämättä ole kaikille uusille fukseille vielä tuttu, joten toimitus päätti naamioda lehden hieman tutumpaan muotoon, alakoulun oppikirjaksi. Ulkonäöstä huolimatta on lehden sisältö kuitenkin samaa klassista Alkorytmiä. Uusi lukuvuosi, samat kujeet.

Kokeneemmat rytmipäät saattavat huomata lehdessä pienen erikoisuuden. Viereisellä sivulla nimittäin (toivon mukaan) on paperikuoriin käärittynä CD-levy, jolta löytyy juuri tämä sama lehti, mutta ääni-muodossa. Onko lukion loppumisesta siis vierähtänyt jo hetki aikaa ja lukutaito päässyt rappeutumaan? Ehkä Tiktok addiktio on syövyttänyt paperilehden lukemiseen vaadittavaan keskittymiskykyyn tarvittavat aivoyhteydet tai olet aina haaveillut Alkorytmin kuuntelemisesta podcast muodossa. Kaiva siis vanha mankkasi esiin, laita levy pyörimään ja uppoudu Alkorytmiin syvemmin kuin koskaan ennen.

Hyvä yleisö, saanen siis esitellä, audiovisuaalinen kokemus, Alkorytmi 3/25.

- Ilmari "Jalppis" Murto

Alkorytmin
Päätoimittaja

"JENGI"



SISÄLLYS

S
I
V
U
R
A
I
T
A

Pääkirjoitus	2	1
Sisällysluettelo	4	2
Kipparikorneri	5	3
Yamanote-linja	6	4
Kesästä	10	5
Polyteekkarilakki	12	6
Keskusallas	22	7
Salaus	23	8
Tupsulogo	26	9
Mökkipeli	28	10
TiK true history	31	11
Puuhakulma	34	12
German brainrot	36	13
Generative fill	39	14
Welcome tier list	42	15
SSTV	43	16
Tropi animali!	44	17
.....	46	18
Sanasto	47	19
Kilttaa tukemassa	48	20

ALKORYTMIN TOIMITUS

Rytni kiittää ryhmää

PÄÄTOIMITTAJA Ilmari "Jalppis" Murto

HEAD FOLDER Emilia Repo

Samuli Yli-Salomäki, Niklas Järvinen, Antti Pekkanen, Justus Hansen (Zen), Luukas Pörtlors, Miia Konu, Lasse Kukkula, Atte Ikola, Kirill Eliutin, Enni Leppänen, Eetu Siltaniemi, Anni Okka, Sampo Suojalehto, Olli Nurminen, Aaro Luomanen, Alexandra Turkia, Milla Lammi, Aino Asikainen, Aarni Konola, Keimo Mäntylä, Noora Kuosa, Leo Blomqvist, Oskari Hiedanpää, Teea Ahola, Roy Långsjö, Johan van der Meer, Joon[a]tan Korpela, Peppi Sundell, Aaro Sulonen, Alpo Pitkänen, Eemeli Oksanen, Arto Paasiviita, Lilja Klemetti, Matias Zwinger, Ella Palokangas, Bai-Ruffor Bairoh, Luka Jääskeläinen, Oskari Kokkonen, Aleksi Häyrynen, Otso Purhonen, Eetu Lindström, Matias Piironen, Niilo Mämmelä



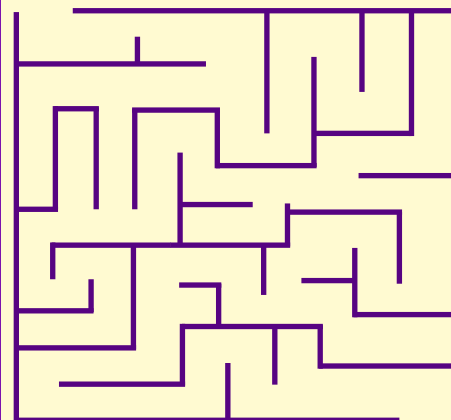
Kipparikorner

Koska fuksikapteenit eivät saaneet tarpeekseen InDesignin käyttämisestä fuksioppaan ääressä tuskaillessaan, tuovat he nyt niin fukseille kuin kiltalaisillekin ennennäkemättömän kekseliään ja asiatayteisen puuhasi-vun killan toiseksi parhaassa joka vuosi ilmestyvässä lehtisessä. Ratkaise kaikki pulmat ja lähetä vastauksesi fuksikapteeni@tietokilta.fi, niin voit voittaa paikkasi fuksikapteenien roskaposti-kansiosta!

Tunnetko PhTMK:n jäsenet? Testaa tietämystäsi yhdistämällä viivalla henkilöt heihin liittyviin hauskoihin faktoihin!

	•	On kilpaillut useita vuosia korkeushypyssä
	•	On ollut 19-vuotiaana kaupungin virkamies
	•	On ollut koulussa Jeesus-asussa useita kertoja
	•	On joutunut poliisin kuulusteluun Japanissa
	•	Hänestä on käytetty kutsumanimeä Floora
	•	On hakenut KTH:n tyhjästä asunnosta patjan
	•	Sushinsyöntiennätys on 42 kpl
	•	On käynyt Taiwanissa vaihdossa
	•	Tanssi kerran niin kovaa että löi vahingossa Katja Stähliä
	•	Harrasti Brasiilia jujutsua 5 vuotta

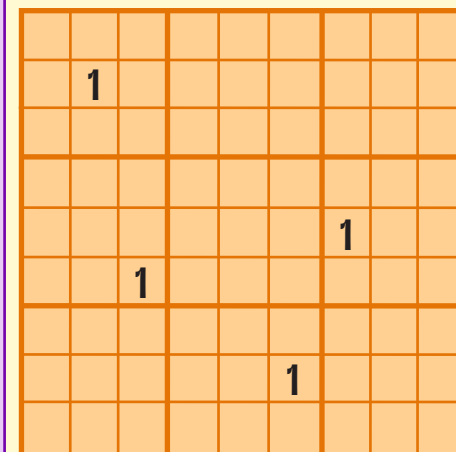
Onnistutko löytämään tiesi vaikean ja vaarallisen labyrintin lävitse?



Sudoku



Täytä alla oleva sudoku luvuilla väliltä 1-9. Kaikkia lukuja ei tarvitse käyttää. Jokaisen rivin, sarakkeen ja 9-ruutuisen neliön summan tulee olla 9. Normaalit sudokun säännöt eivät päde.



Matkusta Tokion Yamanote-linjan läpi

Tokiassa junasi saapuessa asemallesi pääset aina kuulemaan tuon lohduttavan ja tutun, mutta kuitenkin uniikin äänen. Tokion asemilta löytyy monilta oma ainutlaatuinen tunnari. Nuo jinglet on luonut *Casiopea* -yhtyeestä tuttu muusikko Minoru Mukaiya.

Yamanote Line on 34,5 kilometriä pitkä ja 59-65 minuuttia kestävä rautatiesilmukka. Tuo maaliskuussa 1885 avattu linja on yksi Tokion vilkkaisimmista sisältäen maailman kolme ruuhkaisinta rautatieasemaa. Tässä artikkelissa matkustamme Yamanote-linjan ympäri, samalle kertoen asemista hauskoja faktoja. CD-levyltä voi kuunnella asemien tunnelmalle olennaiset jinglet.

TOKYO

JY 01

Avattu 20. joulukuuta 1914  Chiyoda

Tokion aseman vuonna 1914 valmistunut päärakennus on kaunis historiallinen maamerkki. Sieltä pääsee kätevästi Tokion keisarilliseen palatsiin, ja aseman uudemmassa itäisestä siivestä pääsee loisteliaalle Ginzan alueelle.

Kanda

JY 02

Avattu 1. maaliskuuta 1919  Chiyoda

Yamanote-linjasta muodostui ympyrä rautatien laajentuessa Akihabarasta Kandaan ja sieltä Tokioon marraskuussa 1925.

Akihabara

JY 03

Avattu 1. marraskuuta 1890  Chiyoda

Akihabaran asema on Akihabaran keskellä. Valoisa mainostauluja täynnä oleva Akihabara Electric Town, on animeen, mangaan, peleihin ja elektronikkaan keskittynyt ostosalue.

Okachimachi

JY 04

Avattu 1. marraskuuta 1925  Taitō

UENO

JY 05

Avattu 28. heinäkuuta 1883  Taitō

Uenon asemalta kulkee helposti vuonna 1873 perustettuun Uenon puistoon, jossa voi esimerkiksi katsella kirsikankukkia, käydä monissa museoissa, kuten muun muassa Tokion kansallismuseossa tai vieraila muilla nähtävyyksillä kuten Uenon eläintarhassa.

Uguisudani

JY 06

Avattu 11. heinäkuuta 1912  Taitō

Uguisudanin aseman nimi viittaa laaksoon, jossa ennen näkyi paljon Idänsilkikerttusia (japaniksi uguisu).

Nippori

JY 07

Avattu 1. huhtikuuta 1905  Arakawa

 Nishi-Nippori JY 08

Avattu 20. joulukuuta 1969  Arakawa

 Tabata JY 09

Avattu 1. huhtikuuta 1896  Kita

 Komagome JY 10

Avattu 15. marraskuuta 1910  Toshima

Komagomen aseman päärakennus on poltetettu ilmahyökkäyksessä Toisessa maailmansodassa vuonna 1945 ja myöhemmin rakennettu uudestaan.

 Sugamo JY 11

Avattu 1. huhtikuuta 1903  Toshima

Sugamon asemalta pohjoiseen sijaitsee Jizō-dōri, pitkä ostoskatu, jota kutsutaan "Mummojen Harajukuksi".

 Ōtsuka JY 12

Avattu 1. huhtikuuta 1903  Toshima

IKEBUKURO JY 13

Avattu 1. huhtikuuta 1903  Toshima

Ikebukuron asema, jossa oli 2,3 miljoonaa päivittäistä matkustajaa vuonna 2023, on maailman kolmanneksi kiireisin asema. Se sijaitsee Ikebukurossa, joka on suosittu viihdekeskus, jossa on paljon kauppia ja ravintoloita.

 Mejiro JY 14

Avattu 16. maaliskuuta 1885  Toshima

 Takadanobaba JY 15

Avattu 15. syyskuuta 1910  Shinjuku

Takadanobabaa ympäröivä alue tunnetaan muun muassa opiskelijoiden paikkana, jossa on monia halpoja baareja ja Izakaya-ravintoloita.

 Shin-Ōkubo JY 16

Avattu 15. marraskuuta 1914  Shinjuku

Shin-Ōkubon asema ja Mejiron asema ovat Yamanote-linjan ainoat asemat, joissa ei ole suoraa yhteyttä mihinkään toiseen linjaan.

SHINJUKU JY 17

Avattu 1. maaliskuuta 1885  Shinjuku/Shibuya

Maailman ruuhkaisin rautatieasema, Shinjukun asema, näki keskimäärin 3,59 miljoonaa ihmistä päivässä vuonna 2018. Pääasemalla ja viereisillä asemilla on yhteensä 35 laituria, ja monesta käytävästä pääsee vielä 17 laituriin viidellä eri asemalla astumatta ulos. Koko rakennuskompleksissa on yli 200 uloskäyntiä.

 Yoyogi JY 18

Avattu 23. lokakuuta 1906  Shibuya

Harajuku JY 19 Avattu 30. lokakuuta 1906 📍 Shibuya

Harajukun asemasta pohjoiseen on erillinen laituritarkoitettu Keisarillisen junan käyttöön, mutta laiturit ei ole ollut käytössä vuodesta 2001.

SHIBUYA JY 20 Avattu 1. maaliskuuta 1885 📍 Shibuya

Noin kolmella miljoonalla päivittäisellä vierailijalla, Shibuyan asema on maailman toiseksi vilkkain asema. Vuonna 1885 Shibuya aukesi pysäkiksi Shinagawa-linjalla, joka oli Yamanote-linjan edeltäjä. Ensimmäisinä vuosina asemalla oli vain noin 16-17 päivittäistä käyttäjää.

Ebisu JY 21 Avattu 30. lokakuuta 1906 📍 Shibuya

Ebisun asema on nimetty Yebisu kaljan mukaan. Sitä aikaisemmin tehtiin viereisessä panimossa, ja se on nimetty japanilaisen kalastajien ja onnen jumalan Ebisun mukaan.

Meguro JY 22 Avattu 16. maaliskuuta 1885 📍 Shinagawa

Gotanda JY 23 Avattu 15. lokakuuta 1911 📍 Shinagawa

Ōsaki JY 24 Avattu 25. helmikuuta 1901 📍 Shinagawa

Ōsakin aseman oltua vuosisadan Yamanote-linjan käytössä, sille avautui uusia laitureita joulukuussa 2002.

SHINAGAWA JY 25 Avattu 12. kesäkuuta 1872 📍 Minato

Shinagawan asema on yksi Japanin vanhimpia, ja se tulikin käyttöön neljä kuukautta ennen "Japanin ensimmäisen rautatien" avajaisia. Nykypäivänä Shinagawa yleensä listataan Yamanote-linjan alku- ja päätepysäkinä.

Takanawa Gateway JY 26 Avattu 14. maaliskuuta 2020 📍 Minato

Takanawa Gateway asema on Tokion uusimman avattu asema. Se suunniteltiin avautumaan ennen Tokion Olympialaisia, ja se valmistui kymmenen päivää ennen kuin kesäolympialaiset siirrettiin vuoteen 2021.

Tamachi JY 27 Avattu 16. joulukuuta 1909 📍 Minato

Vuonna 1872 avattu Tōkaidō-päälinja kulki Tamachin läpi, mutta alue oli silloin vielä Tokionlahden vedenalainen. Myöhemmin Tamachin asema avattiin Yamanote-linjan 16. pysäkiksi.

Hamamatsuchō JY 28 Avattu 16. joulukuuta 1909 📍 Minato

Hamamatsuchōn asemalta pääsee myös kätevästi Tokion kansainväliselle lento-asemalle eli Hanedan lentoasemalle Tokio Monoraililla.

Shimbashi JY 29 Avattu 16. joulukuuta 1909 📍 Minato

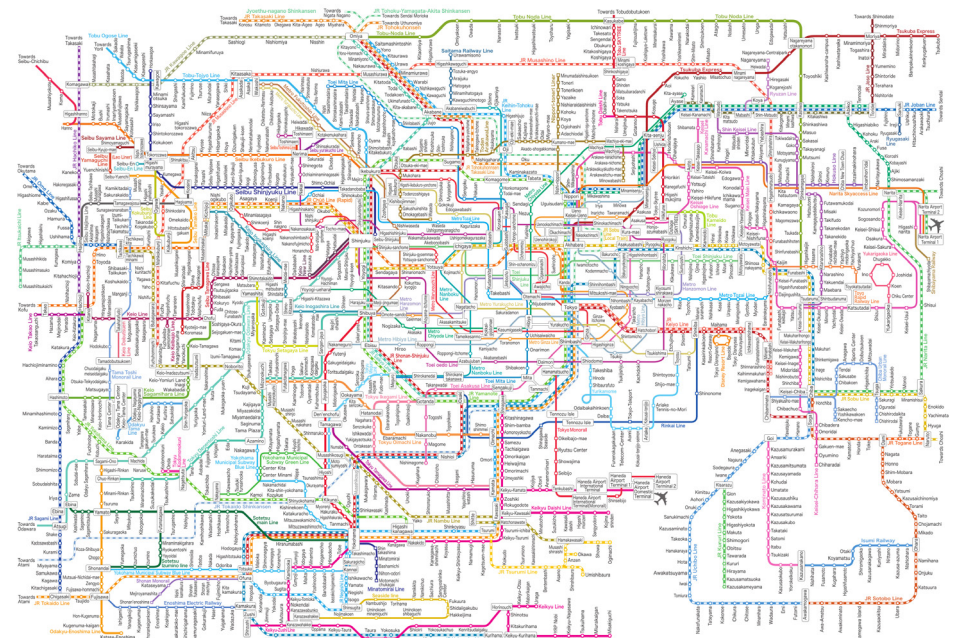
Shimbashin alkuperäinen asema on yksi Japanin vanhimpia, ja se oli päätepysäkki maan ensimmäiselle rautatielle Tōkaidō-päälinjalle. Tuo alkuperäinen Shimbashin asema avattiin elokuussa 1872, mutta kuitenkin nykyisin käytössä oleva asema avattiin joulukuussa 1909.

Yūrakuchō JY 30 Avattu 25. kesäkuuta 1910 📍 Chiyoda

Viimeisenä numerolla kolmekymmentä löytyy Yūrakuchōn asema. Tämä asema tietysti taas yhdistyy takaisin Tokion asemalle, ja se merkkää meidän kierroksemme päätteen.

Toivottavasti matka Yamanote-linjan ympäri oli mielenkiintoinen. Tähän lyhyeen artikkeliin ei millään mahtuisi kaikki kiinnostava tieto tuosta linjasta, sen asemista tai Tokion junien jingleistä, mutta toivottavasti se oli tarpeeksi antamaan pientä ensimmäistä Tokiossa matkustamisesta.

Yamanote-linja on kuitenkin vain pieni osa hyvin suurta Tokion julkisen liikenteen infrastruktuuria. (Alla kuva Tokion rautatiekartasta, josta tällä koolla ei saa mitään selvää.)



Kesästä

Suvi silkkaa satua



Kesää ihannoidaan paratiisimaisena kautena, jolloin elämä ku-koistaa ja huolet häviävät. Tämä kaunis vale on satoja vuosia kestänyt propaganda voitto. Nyt tarkoituksenani on kyseenalaistaa tämä ikaikainen narratiivi.

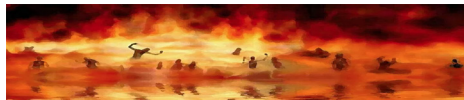
Olisiko kenelläkään niin positiivista kuvaa kesästä jos sen aikana ei olisi Suomen pisintä ja yleisintä lomaa? Tämä aivopesu kestää opiskeluaajan ensimmäiseltä luokalta diplomiin asti.

Ajatus voi voikuttaa useasta pöyristyttävältä, mutta mitä etuja kesä oikeasti tarjoaa, joita muista vuodenaajoista ei löytyisi? Ainutlaatu- tuiset urheilulajit ovat selkeästi talven heiniä. Kesällä taas nousee hikipintaan tekemättä mitään. Kelin puolesta, syksyllä ja keväällä on lähes aina sopiva sää, mutta kesällä kaikki valittavat kuumuud- esta. Ja silti kesää haikaillaan?

Kesän kadotus



Päätös nousta kapinaan tätä valtavirran valetta vastaan tuli, kun kompuroin ulos junasta ainoana kohteenani lähin varjo. Se oli vapautus siitä ikuisesta kidutuksesta, joka oli matka Savonlinnasta Parikkalaan. Ikuisuudelta tuntuneen matkan alusta asti horjahtelin tuuperruksen ja kärsimyksen, helvetillisen kuumuuden ja uupuneen unen välissä. Ja syynä oli vain ilmaston puute ja kirkas auringon valo.



Hapeton helvetti

Kun tunnit kuluvat kituen, sisätiloista voi toivoa pääsevänsä ulos, mutta se toivo ei kestä pitkään. Ulkona on verenimijöiden villijahti vaanimassa nurkan takana, aurinko porottaa ja vääristää silmiesi eteen kangastuksia, päivät eivät lopu vaan kestävät ikuisesti, ruoho kellertyy kuumuudesta ja silti ukkonen iskee tyhjältä taivaalta. Jää pirulle vähän ideoita omille rangaistuksilleen, kun suvi kaikki vie.

Vastaus 1): Kaikki. (tai vähintään viisi)
Vastaus 2): Oikea vastaus on jättää kenttä tyhäksi.
Vastaus 3): Vastaukset varastetaan häikäilemättä seuraavaan painokseen.

Huomioitavaa kiltalaisille kesäsäästä

Valon haittavaikutukset tietokiltalaiseen fysiologiaan nähdään muunmuasa Blade (1998) -elokuvassa, eikä kirkasta auringon- paistetta pääse pakenemaan kuin muutaman tunnin ajan ennen kuin aurinko näyttää taas rumat kasvonsa.



1) Objektiivisia havaintoja kesästä:

99.9% hai hyökkäyksistä tapahtuu kesällä.



Aurinkorasva? Käytännössä ulkoiluvero.

Ravintola johon olet menossa? Kesätauolla. Proffalle viestiä? Kesälomalla.

Unohdit hyttyskarkotteen? Nautithan pureskellusta hipiästäsi!

Tykkäätkö seurata UV-varoituksia? Niinhän ne ensimmäiset eliötkin syntyivät!

Auringon pistos on oiva palkinto ruohonkoskemiselle.

"Touch grass" I can't
I EATED it all

Avaa ikkuna tuuletusta varten, saa huone täyteen selkärangattomia.



Tarjoilija, tarjoilija! Lisää ukkosmyrskyjä kiitos!

Halutako luonnollisen unirytmän valon määrän perusteella? Et saa!

Satoi tai paistoi? Eikö löytyisi vielä muita säätiloja?

Hyttysset, paarmat, hirvikärpäset ja punkit? Aina on joku tulossa ihonalle.

Hikoile käveltyäsi 100m. Uhreilu on helppoa!



50% keskusteluista käsittelevät liiallista kuumuutta

TEHTÄVÄT:

Tehtävä 1): Ympäroi yltä tärkeimmät ongelmat.

Tehtävä 2): Kirjoita essee, jossa esittelet kesän hyviä puolia
"Kesästä"-tekstin perusteella.

Tehtävä 3): Listaa puuttuvat kesää koskevat ongelmat



Polyteekkarilakki

- Kuinka tupsusta tuli tunnus

Polyteekkarilakki tuo Teekkariuden symboli, jonka tunnistaa mustasta tuuheasta tupsusta, kuusikulmaisesta päällisestä ja kullannäköisestä polyteekkarien tunnuksesta. Alkorytmin toimitus totesi lakinsa saavan huomattavasti liian vähän huomiota valtakunnan mediassa, joten päätimme korjata asian ja käsitellä aihetta, kun kuitenkin olemme valtakunnan informatiivisin tekstijulkaisu.

Teekkarilakista, tai virallisemmin polyteekkarilakista, alettiin keskustelemaan pian Teknologiföreningin perustamisen jälkeen, ja vuonna 1874 otettiin käyttöön TF:än kuntalakki. Kuntalakkia alettiin uudistamaan kuitenkin jo kaksi vuotta myöhemmin 1876 ja TF päättyi mustaan ylioppilaslakkiin muistuttavaan lakkiin, jossa on hopeinen hammasratas.

Polyteknikkojen yhdistys alkoi pian perustamisen jälkeen selvittämään uutta lakkia ja yhdistys päättyi korvaamaan TF:än lakista hopeisen hammasrattaan kultaisella. Lakkia muutettiin kuitenkin pian, sillä PY:n lakki oli liian samanlainen ylioppilaslakin kanssa. Polyteekkarilakki saikin sitten päällisen, joka on harmaata

silkkiä, kultaisen Polyteknikkojen yhdistyksen tunnuksen muodostama kokardi, mustan samettinauhan ja ilmeisesti hopeisen tupsun. Vuonna 1893 suunniteltiin jälleen uusi lakki, jossa oli kuusikulmainen valkoinen päällinen, kokardina kullannäköinen PY:n tunnus, musta samettinauha ja musta tupsu.

Polyteknikkojen yhdistyksen purkaututtua 1910 siirtyi polyteekkarilakki Teknillisen korkeakoulun ylioppilasyhdistykselle (1909-1921) josta se ylioppilaskunnan perustamisen (1921) yhteydessä siirtyi Teknillisen Korkeakoulun Ylioppilaskunnalle (TKY), josta se viimein, Teknillisen Korkeakoulun, Taideteollisen Korkeakoulun ja Helsingin Kauppakorkeakoulun yhdistyttyä Aalto-yliopistoksi, siirtyi Aalto-yliopiston Ylioppilaskunnan (AYY) omistukseen. Vuoden 2024 aikana hyväksytyssä teekkarien tunnusohjesäännössä siirtyi teekkarilakki pysyvästi teekkarikouksen ja teekkarijaostot päätävänsä, kun edelliset 15 vuotta oli vuosittain AYY:n hallitus antanut teekkarijaostolle mandatin päättää lakkiasioista ja teekkarijaosto on katsonut parhaaksi toimia TKY:n sääntöjen ja pysyväispäätösten mukaan.



Paljoa ei ole lakista muuttunut vuoden 1893 jälkeen, sillä vuonna 2024 voimaan tullut teekkarien tunnushjesään-tö kertoo siitä seuraavasti,



"Polyteekkarilakki on tupsulakki, jonka muodostaa kuuvikulmainen valkoinen samettipäällis, musta samettivessa, musta lippi sekä mustassa nyrissä oikealle roikkuva musta tupsu. Polyteekkarilakin reunukseen on kiinnitetty kokardiksi kullanvärinen metallinen polyteekkarien tunnus. Polyteekkarilakin vessori on teknikan-punainen ja kokardi 15 mm leveä. Vakuunta Teknologiföreningen voi myös määrittellä jäsenilleen muunlaisen vessoriin ja muun kokaisen kokardin. Lakin ulkomuoto on määritetty Polyteknikkajen yhdistyksen kokouksessa 21.4.1893."

- Teekkarien tunnushjesäntö Et, hyväksytty Teekkarikokouksessa 3/2024



Syvällisen kirjallisuusanalyysin jälkeen pääsemme asian pihviin. Jokainen lukija on oletettavasti nähnyt teekkarilakin ja moni lukija on oletettavasti pitänyt lak-kia päässään ja ne, jotka eivät toivottavasti saavat sellaisen päähänsä painaa mahdoli-sena Wappuna, mutta kuinkakohan moni lukija on miettinyt, että miten tällainen lakki valmistuu ja kuka niitä valmistaa. Ei varmaan moni.

Alkorytmin toimitus jalkautui itäisen satamakaupungin katukuvaan ja lähti selvittämään asiaa. Aloitimme etsimi-sen rakkaasta ja läheisestä metrotunnelista, ja etsintämme kattoivat Aalto yliopiston ja Helsingin yliopiston välisen tunneli-osuuden. Ainakaan tuolta tunneliosuudelta emme lakkivalmistajaa löytäneet, joten jatkoimme etsimistä metroaseman liukupor-taista ja metroasemalta. Jälleen tuli vesipe-rä ja lakkivalmistaja jäi löytymättä. Etsintä jatkui jalan Helsingin yliopiston metro-asemalta kohti Senaatintoria ja pidimme korvat tarkkana ja silmät höröllä koko matkan, josko vaikka lakkikauppa pistäisi silmään. Senaatintorille päästyämme täytyi hetken aikaa levähtää ja nauttia tammikui-sesta kevät auringosta. Auringon säteistä huolimatta kantautui silmiimme silinterin muotoinen kyltti Sofiankadun seinässä.

Kävelimme rauhakseltaan torilta Sofiankadulle ja astelimme sisälle hattukauppaan täysin ennalta sopimattomaan aikaan keskiviikko päivänä tasan kello 12:00. Sisällä liikkeessä tervehtimässä oli hattuliikkeen toimitusjohtaja, joka oli juuri leikkaamassa teekkarilakin samettipäällisiä pahvikaavan avulla. Meidät huomattuaan kertoo meidän voivan laittaa takit, ja re-put sivuhuoneeseen haastattelun ajaksi. Vedämme sitten polyteekkarilakkimme päihimme ja siirrymme ompelutilaan suori-ttamaan haastattelun.

Mutta, tästä on nyt jäänyt pois paljon tietoa. Missä me olemme? Ketä me haastattelemme? Kuka päästi?

Olemme E.R. Wahlman oy:n hattukaupassa Sofiankadulla Helsingin keskustassa. Haastattelemme liikkeen toi-mitusjohtajaa Pia Tanskasta sekä kahta ompelijaa: Anna-Liina Huttusta ja Iiris Korkkaa. Siitä kuka meidät tähän tilan-teeseen on päästänyt ei olla päästy täyteen varmuuteen, ovestakin me kävelimme vain läpi ja päätoimittaja sai tietää aikeistamme vasta haastattelun jälkeen, joten todetta-koon meidän itse päästäneemme itsemme tähän tilanteeseen.

E.R. Wahlman oy on suoma-lainen vuonna 1901 perustettu hattuliike. Ensimmäisen liikkeen Wahlmanit aukaisi-vat Viipuriin. 1920 lakkiliike avasi liikkeen nykyiselle Mannerheimintielle ja alkoi valmistamaan esimerkiksi tohtorinhattuja. Lakkiliike on siirtynyt Helsingissä Man-nerheimintieltä Esplanadille ja sieltä vielä viimeisimpänä Sofiankadulle. Liikkeen pääomistajuus säilyi Wahlmanien suvussa 2000-luvulle asti kunnes Tanskanen osti osuuden liikkeestä.

Teekkarilakkeja Wahlman on val-mistanut jo kauan. Varmaksi ei mikään läh-de kertonut milloin Wahlman on aloittanut niiden valmistamisen, mutta yhdestä 1926 painetusta mainoslehtisestä löytyi mainin-ta polyteekkarilakeista, joten ainakin lähes koko ajan, TKY:n perustamisesta lähtien. Tällä perusteella E.R. Wahlman on yksi polyteekkareiden pitkäaikaisimmista yh-teistyökumppaneista. Eipä polyteekkari-lakkia saa tänä päivänä hankittua muualta, kuin E.R. Wahlmanin hattuliikkeestä.

Keskustellessamme teekkarilakis-ta päätyi keskusteluun mukaan myös yliop-pilaslakki, tuo Helsingin yliopiston opin-to-oikeuden entinen tunnus ja sittemmin teekkarilakkiin nähden deflaation kokenut valkolakki. Tanskanen mukaan keväisin, tulevat ylioppilaat taikka heidän vanhem-pansa, ovat kyselleet voisikos siihen yliop-pilaslakkiin kiinnittää sen tupsun valmiik-si, kun on haettu opiskelemaan tekniikkaa tänne opiskelijakulttuurin kehtoon. Tans-kanen toteaa vastauksen olevan aina, "Ei!". Tanskanen kertoo myös Nokian huippuai-koina useiden nokialaisten vanhempien käyneen pyrkimässä ostaa polyteekkari-lakkia Nokialla töissä olevalle lapselleen. Asiasta on jopa pahoitettu mieliä, kun ei ole annettu ostaa lakkia, koska kyllähän se lap-si on teekkari, kerta se Nokialla on töissä. Jokaiselta, joka tulee ostamaan lakkia kau-pasta, tarkastetaan opintosuoritusotteesta tai todistuksesta oikeus ostaa teekkarilakki. Joskus on saanut olla tarkkana, ettei vahin-gossakaan myy lakkia fuksille.



Teekkarilakki on teekkarien tunnus ja AYY päättää, kuka sellaisen saa ja kuka ei saa. TKY:n pysyväispäätös 26 kertoo lakki tutkintoon sisältyvän kolme ylioppilaskunnan määräämää pakollista pistettä: laulukoe, polyteekkarimuseossa käyminen ja siihen tutustuminen ja vähintään 8 op suorittaminen ennen Wappua. Näiden kolmen lisäksi on kiltojen ja osakuntien fuksikapteeneilla oikeus vaatia muitakin pakollisia pisteitä lakkitutkinnon suorittamiseksi. Ilman lakkitutkintoa ei lakkia saa päähän fuksiwappuna painaa, vaan täytyy odottaa äitienpäivään. Moni fuksi on varmasti aikojen saatossa miettinyt, minkä takia fuksikasvatukseen kuuluu lakkitutkinto ja miksi lakki pitää ansaita sen sijaan, että sen vain saisi. TKY:n pysyväispäätös 27 kertoo,



"Fuksikasvatuksen tavoitteena on TKY:n strategian linjauksen mukaisesti fuksivuodesta asti edistää jämäktyä ja mahdollisuuksia tehokkaaseen ja mielekkääseen opiskeluun sekä kehittää niin opiskeluaikaisia kuin työelämänsä aikana tavoitettavia sosiaalisia suhteita luomalla tiivistä ryhmähenkeä eri osastojen sekä koko korkeakoulun opiskelijoiden välillä."

-TKY Pysyväispäätös 27, kohta 1.1. Hyväksytty TKYH 46/2001

Teekkarilakkitutkinnon tavoitteena onkin siis luoda yhteenkuuluvuutta ja koheesiota teekkarien keskuudessa, sekä auttaa tekniikanalan ensimmäisen vuoden opiskelijoita kehittämään elämän taitoja. Kysyttäessä mitä eroa on ylioppilaslakissa ja teekkarilakissa, toteaa Tanskanen teekkarilakin olevan tekniikan ylioppilaiden tunnus. Myöhemmin kysyttäessä mikä teekkarilakissa on parasta, Tanskanen toteaa parasta olevan sen kuusikulmainen mutterimainen muotokieli, joka kuvastaa tekniikan alaa.

Ylioppilaslakista ja teekkarilakista puhuessa Tanskanen toteaa pitävän-ä erityisesti teekkarilakista, sen vieläkin noudattaessa suomalaista lakkiperinnettä ilman ylimääräisiä klumeruuleja. Ymmärrystä ei ompelijoista löydy sille minkä takia ylioppilaslakkiin pitää lisätä kaikenlaisia ylimääräisiä brodeerauksia mustaan sametinauhaan, kultaista reunusta lippaan taikka pinkki vuori. Erikoisimmaksi pyynnöksi Tanskanen kuitenkin kertoo olleen pankkikorttitaskun lisääminen vuoreen. Keskustellessamme ylimääräisyyksistä ylioppi-



laslakissa välittyy Wahlmanin ompelijoista vilpityn ylpeys, kiinnostus ja intohimo suomalaisten lakkiperinteiden vaalimisessa. Tanskanen on otettu siitä, että AYY tilaa lakit ryhmätilauksena suomalaisena käsityönä, sillä osaaminen säilyy kotimaassa ja lakkiperinne jatkuu tulevaisuuteen.

Valmistamisen kannalta ei teekkarilakissa ja ylioppilaslakissa ole kauheasti eroa. Suurimpina eroina teekkarilakki on kuusikulmainen, ylioppilaslakki on pyöreä ja teekkarilakkiin täytyy kiinnittää tupsu. Wahlmanilla molemmat lakit valmistetaan samoista materiaaleista ja samoilla tekniikoilla.

Lakin materiaaleista Tanskanen kertoo, että sametti on peräisin Italiasta. Hikinauhan ja lipan kerrotaan tulevan Saksasta, mutta viimeisempänä lakin tupsu on ylpeästi suomalaista käsityötä. Tanskanen kertoo lakin olleen aiemmin pitkälti silkistä, mutta nykyisin jos lakin valmistaisi silkistä tulisi lakille hinnaksi useita satoja euroja, joka ei tänä päivänä olisi hinnallisesti järkevää. Tämän takia on siirrytty puuvillaan ja tupsussa keinokuituihin.

Tanskanen kaivoi hyllystä kellastuneen ja resuisen lakin, jonka vanha herra oli tuonut ehostettavaksi. Tuodessaan lakkia kunnostettavaksi oli tämä kertonut lakin kuuluneen hänen isälleen, joka oli opiskellut TKK:ssa 1920-luvulla. Tätä noin sähköinsinöörikin ikäistä lakkia tutkiskellessamme huomaa Tanskanen tupsun olevan identtinen nykyisen tupsun kanssa. Ainoana erona toteaa materiaalin olevan silkkiä. Tupsun design on siis ollut samanlainen ainakin sata vuotta. Teekkariuden täyttäessä tänä vuonna 153 vuotta on tupsu selkeästi yksi vanhimmista Teekkariuden tunnuksista.

Haastattelun aikana Tanskanen, Huttunen ja Korkka ovat melkein huomaamatta ommelleet noin 3 teekkarilakia valmiiksi. Vaikka he ovat tänään ommelleet perinteisin menoin poljettavalla Singerillä ja käsin, lakit Sofiankadun myymälässä, valmistetaan massa lakeista alihankkijan luona sähköisillä ompelukoneilla, mutta kuitenkin käsityönä. Tanskanen painottaa kuitenkin, ettei lakin osia liimata yhteen vaan lippa, vuori, hikinauha ja tupsukin on aina ommeltu. Kun Tanskaselta kysyy,

mikä osuus on vaikein osuus teekkarilakin valmistamisessa. Hän naurahtaa ja vastaa, että vaikea vastata, kun on ommellut niitä 30 vuotta niin kaikki vaiheet tulee aika hyvin selkärangasta. Kuitenkin Tanskanen toteaa juuri ommellessaan lippaa, sen kiinnityksen olevan sikäli vaikeaa, kun se on paksu ja joutuu käyttämään pihtejä neulan läpi saattamisessa. Mielenkiintoista lakin valmistuksessa on ollut, kun lakin 125-vuotis juhluvuonna vuoren kuvio on ommeltu kultaisella langalla tekniikan punaisen langan sijaan.

Tiedustellessamme mikä on muuttunut valmistuksessa ja mitä voisi kuvitella tulevaisuudessa kehitettävän, Tanskanen toteaa edellisen merkittävän muutoksen lakin valmistuksessa olleen sähköisen ompelukoneen. Tulevaisuudesta ei Tanskanen osaa veikata mikä muuttuu lakkien valmistus prosessissa, sillä se on pysynyt aika vakiona pitkän aikaa. Isona muutoksena joskus 1990 luvun tienoilla oli, kun lakkien valmistus siirrettiin alihankkijalle. Tämän jälkeen Wahlmanilla on keskitytty lähinnä huoltotoimenpiteisiin.

Moni ei välttämättä tiedä minkälaisia huoltotoimenpiteitä teekkarilakille voi tehdä itse tai mitä Wahlmanilla voidaan tehdä. Yleisin syy, miksi lakki tuodaan Wahlmanille huoltoon, on venytys. Mikäli teekkarilakista on ottanut liian pienen koon, on sitä mahdollista venyttää. Lakkia voidaan kuitenkin venyttää vain noin 0,5-1,0 cm, sillä samettia ei voida venyttää loputtomiin. Jos lakkia pitää suurentaa enemmän, on sen samettipäällisyys vaihdettava. Jos lakki tuntuu liian suurelta voi hikinauhahan alle taitella talouspaperia tai jotain muuta pientä paksuutta lisäävää materiaalia pienentämään lakin sisäläpimittaa. Vaikka pa-

peri tuntuu kovin ohuelta pienentämään lakin sisämittaa, kannattaa teekkarin muistaa $c=2\pi r$ jolloin yhden millimetrin pienennys säteeseen tuottaa vajaan kuuden ja puolen millimetrin pienennyksen ympärysmittaan, joka on noin puoli kokoa.

Kun kysymme mitä lakille ei saa tehdä Tanskanen suorastaan innostuu selostamaan samalla kun Huttunen ja Korkka naurahtavat. Tanskanen alkaa listaamaan, että teekkarilakki ei ole sauna-, palju-, uimalakki saatikka sitten juomalasi. Tanskanen toteaa, ettei lakki kestä lämpöä ja väri mustasta samettinauhasta lähtee leviämään valkoiseen päällissamettiin ja toisaalta tupsu ei oikein kestä vettä ja se takkuuntuu ja nauhat alkavat helposti purkautumaan. Pahimmillaan tupsu alkaa huopumaan yhdeksi klimpiksi.



Lakin pesusta kysyttäessä tulee vastaukseksi, ettei lakki kestä pesua, mutta jos se nyt on aivan pakko pestä niin omalla vastuulla ja mielellään pesulaan, jos ottavat vastaan, jos eivät silloin voi hellästi kylmällä vedellä käsin ja kuivaus huoneenlämmössä. Pesun jälkeen ei lakkia saa missään nimessä laittaa kuivaamaan patterille tai muutenkaan lämpimään, sillä silloin värit voivat alkaa leviämään. Me kaikki tiedämme kuitenkin, että ei sitä lakkia kuulu pestä ja useimmat asiakkaat viedessään Wahlmanille korjattavaksi lakkeja toivovat lakin sametin pidettävän saman värisenä ennemmin kuin vaihtaa sen uuteen valkoiseen päälliseen. Onhan se arwokkaasti ikääntynyt lakki kunniakysymys ja osoittaa kantaajan akateemista kokemusta.

Huollosta ja käytöstä puhuttaessa ei Tanskanen voi painottaa liikaa sitä, ettei se lakki ole saunalakki tai uimalakki. Jos nyt on kumminkin käynyt sillä lailla, että lakki on päässyt kastumaan litimäräksi, kuivaus tapahtuu ilmastavasti huoneenlämmössä, eikä lakki saisi olla mitenkään lytyssä sillä muuten sametti litistyy kasaan. Tupsun oma huollosta tupsua kannattaa höyryttää ja pyöritellä vähän höyryssä ja sen ulkopuolella, jonka jälkeen antaa tupsun kuivata roikkuvana. Kuivumisen jälkeen voi tupsun kääriä pitempiaikaista säilytystä varten tarvittaessa paperiin kuvan esittämällä tavalla.

Tanskanen tietää kumminkin kaikista äskeisistä sanoista huolimatta, että teekkarit käyttävät lakkia kuten sitä on pitkään käytetty ja lakit ovat ja tulevat kokemaan yhteisöllisen toiminnan seurauksena kaikenlaisia eri kohtaloita ja Wahlmanin ei tarvitse heti ainakaan lopettaa teekkarilakkien korjausta. Yhtenä esimerkkinä eräs nuori tupsu oli tuonut Wapun jälkeen lak-

kinsa korjattavaksi, sillä tupsussa oli "valmistusvika" ja hänen sanojensa mukaan sitä ei ollut käytetty, kun se oli muutama päivä sitten vasta saatu. Tanskanenhan oli alkanut tutkimaan lakkia ja tupsu oli lakin käyttämättömyyteen nähden kovin märkä ja takkuinen. Tanskanen jatkaa nähneensä lakkeja mitä hämmästyttävimmissä kunoissa ja kaikenlaista likaa on lakeista löytynyt, esimerkiksi verta, kaljaa ja oksennusta.

Kesäisin Tanskanen kertoo usein turistien tulevan kysymään keitä valkolakkipäiset nuoret kaduilla ovat, kun he näkevät lakkeja kaupan ikkunassa. Tanskanen muistelee myös ommelleensa lakkeja vaikka ja missä kiireisimpinä vuosina, kuten bussissa, junassa ja purjeventeessä.

"Verta, kaljaa ja oksennusta"



Haastattelu on tullut päätökseen ja siirrymme ulos liikkeestä ja jatkamme saapumisreittiä takaisin Otaniemeen fiilistelemään onnistunutta haastattelua ja kirjoittelemaan kaiken paperille, jottei pääse unohtumaan.



Singerin surinasta samettipääksi

Kuka: Pia Tanskanen,
E. R. Wahlman Oy:n toimitusjohtaja

Mitä: Ommellut teekkarilakkeja E.R. Wahlmanilla vajaat 30 vuotta, aloittanut ensin lauantai työläisenä 14-vuotiaana vuonna 1982. Täysipäiväiseksi ja ylioppilaslakkien pariin siirtynyt 1986. Myöhemmin 1988 siirtynyt teekkarilakkeihin.

Parasta teekkarilakissa: Muotokieli etenkin mutterin muoto ja se miten se kuvastaa tekniikkaa.

Kunnianosoitukset: Tanskaselle myönnettiin Teekkarilakin käyttöoikeus kunnianosoituksena vuonna 2024 pitkäaikaisesta työstä polyteekkareiden eteen tehdystä työstä.

Palattuamme Otaniemeen tuli mieleemme kuitenkin vielä suorittaa kenttätutkimusta Teekkarilakista ja lähestyimme Teekkarijaostoa muutamalla kysymyksellä lakista. Saimme kuin saimmekin vastaukset ripeästi ja ne kuuluivat seuraavasti:

Mitä polyteekkarilakki teille merkitsee?

Teekkariyhteisöön kuulumista ja hauskanpitoa, hyvántahtoista pilailua ja hulluja projekteja, näkyvyyttä teekkariudelle.

Mikä on suosikki asianne polyteekkarilakissa?

Paljon eri vastauksia: Lipan muoto, isompi kokardi (anonyymi TF:n lakin omistaja), (hyväkuntoinen) tupsu ja sen hively, käytännössä siis koko polyteekkarilakki :D

Mikä on kyseenalaisin käyttötarkoitus mihin olet polyteekkarilakkaa käyttänyt?

Tietoteekkariyhdistys ry:n perustamiskokous vuonna 2023 🧐

- Anonyymi jaostolainen

Mikä mielenkiintoisin/erikoisin syy mihin polyteekkarilakinkäyttölupa on myönnetty?

Erilaiset projektit tai ulkomaanmatkat, esim. ydinreaktorin ajo Prahassa.

Montako polyteekkarilakin käyttölupahakemusta Tj käsittelee vuosittain?

Viime vuosina lakinkäyttölupien määrä on vaihdellut: vuonna 2022 noin 130, vuonna 2023 noin 200 ja vuonna 2024 noin 120.

Montako niistä hyväksytään?

Lähes kaikki, kielteisiä päätöksiä vuosittain 5-15.



Lähteet:

Hanski, Jari. "Polin suojiin me saavumme taas - Teknillisen Korkeakoulun Tlioppilaskunta 125 vuotta". 1997, Gummerrus, Jyväskylä. ISBN 951-96713-7-4.

Teekkarien tunnusohjesääntö, §7. Teekkarikokous 3/2024, 19.11.2024. Aalto-yliopiston Tlioppilaskunta.

Pysyväispäätös 26. TKTH 36/2001, 11.10.2001. Teknillisen Korkeakoulun Tlioppilaskunta.

Pysyväispäätös 27. TKTH 46/2001, 29.11.2001. Teknillisen Korkeakoulun Tlioppilaskunta.

Tanskanen, Pia. Haastattelu, 15.1.2025. Haastattelijat: Tli-Salomäki ja Kukkula. Teekkarijaosto. Haastattelu, Loppukeväästä, tg. Haastattelijat: pistää miettimään.

Alkorytmin toimittaja imi vedet Tapiolan keskusaltaasta, pahoittelee



Kuva tyhjistä Tapiolan keskusaltaasta

©Alkorytmi

Kesäkuussa lämmöstä läikähtynyt Alkorytmin toimittaja imaisi matkallaan jäätelökioskille kaiken veden Tapiolan keskusaltaasta. Päivällä oli ollut kaksikymmentäkuusi astetta ja vakavaa auringonpaistetta. Tapiolan uimahallia remontoimassa olleet miehet kommentoivat kuulleen vain suuren 'slurpsahduksen', jonka jälkeen kaikki vesi oli hävinnyt ja keskusallas ammotti hiekkaisena monttuna.

Altaan tyhjentäminen oli kuitenkin täysi vahinko ilman taka-ajatuksia. Toimittaja pahoittelee tapahtunutta ja toivoo, ettei kenellekään jäänyt paha mieli. Hän kertoo lehden sisäisessä haastattelussa hänellä olleen suuri, oksettava jano, ja siksi hänen houraillessaan janoisena kimalteleva keskusallas oli kuin sininen laguuni Espoon kuumalla tasangolla. Hän joi allasveden yhdellä kulauksella miettimättä seurauksia.

Sittemmin Tapiolan keskusallas on taas täytetty vedellä, ja viereisen uimahallin remontti on voinut jatkua normaalisti. Toimittaja kuitenkin kärsii edelleen vatsavaivoista, koska niellesään keskusaltaan vedet hän päätyi nielemään myös soraa, hienojakoista hiekkaa, muutaman kolikon, kemikaaleja ja kuolleen pulun. Rukoilemme hänen terveytensä puolesta.

Mitä he salaavat meiltä Kattava yleiskatsaus

Kaikki mitä sinulle on opetettu on valhetta. Saatoit jo tietää tästä, tai sitten et saattanut. Jos et, herää senkin vitun lammas ja ei hätää, koska tulen auttamaan sinua heräämään maailman todelliselle luonteelle, kuten Morfeus hitti dokumenttielokuvasa The Matrix(1999).



Kuvassa: Kirjaimellisesti minä circa eilen

Kuten moni teistä saattaa jo tietää, liskoihmiset hallitsevat maailmaa. Mutta vuosien varrella CIA ovat levittäneet heidän tarkasta luonteestaan paljon disinformaatiota esim. heidän agenttinsa David Icken muodossa, jotta totuus muuttuisi yleisen populaation silmissä "salaliittoteoriaksi". Mutta painovoimakin on vain teoria, ja toisin kuin painovoima liskoihmiset ja monet muut "salaliittoteoriat" ovat erittäin todellisia. Täten teidän viisaana hierofanttina on minun velvollisuus oikaista nämä väärinymmärrykset, jonka tulen aloittamaan kysymyksellä: Mitä ovat liskoihmiset?

Liskoihmiset ovat onton Maalätyskän sisäisillä alueilla selviytyneiden dinosaurusten jälkeläisiä, jotka onnistuivat kehittämään sivilisaation satoja tuhansia vuosia ennen ihmistä ja ovat hallinneet ihmisen kehitystä kivilaudelta asti.



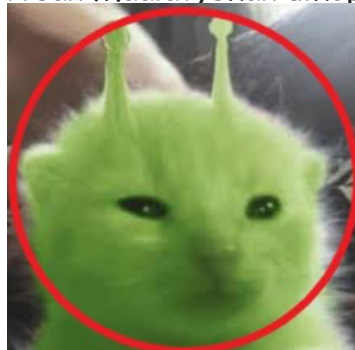
Kuvassa: Liskoihmisten maanalainen sivilisaatio onton Maalätyskän sisällä

He juovat ihmisverta ja pystyvät muuttamaan muotoa ihmiseksi, jota he tekevät hallitsemaan ihmisyhteiskuntaa valikoitujen vala-asemien kautta. Tunnettuja esimerkkejä salaisista liskoihmisistä ovat muun muassa Britannian kuningashuone, Jeffrey Epstein ja minun narttu exvaimoni.



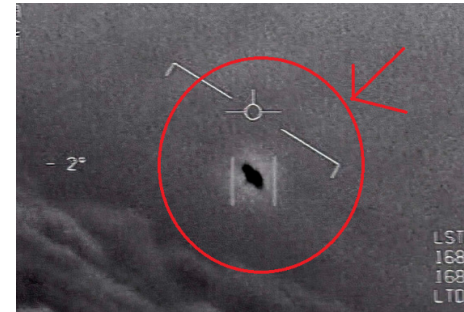
Kuvassa: Harvinainen liskoihminen havainto sen alkuperäisessä muodossa maan päällä

Mutta sinäkin tiedät jo että liskoihmiset eivät ole meidän todelliset herramme. Ei, he ovat vain meidän todellisten herrojemme välikäsiä. Heidän voimat ja edistyneisyys eivät vedä lähelläkään vertoja meidän todellisten herrojen kanssa. He ovat niitä, jotka hallitsevat meitä tämän litteän Maalätyskän ulkopuolelta.



Kuvassa: yksi todellisista herroistamme

Linnunradan eri kolkkia hallitseva Glorpilaisen Hegemonian automatisoidut tutkimusdronit kohtasivat litteän Maalätyskämme ensimmäistä kertaa noin viisi tuhatta vuotta sitten. Tästä lähtien he ovat ohjanneet liskoihmisiä (tästä lähtien reptiloideja, kuten glorpilaiset heitä kutsuvat), jotka ovat sitten ohjanneet ihmis-kuntaa varjoista heidän puolestaan.



Kuvassa: Glorpilainen automatisoitu tutkimusdrone

Tähän aikaan ihmissivilisaatio oli reptiloidien ohjauksen alla ja jo alkanut muodostua tietyissä valikoituissa paikoissa. Huomattuaan Maan kultavarat, glorpilaiset

päätivät ottaa reptiloidit yhdeksi heidän alaislajeistaan hyödyntääkseen heidän hallitsemaa ihmiskuntaa louhimaan kultaa, jotta glorpilaiset saisivat valmistettua kaikkien sivilisaatioiden tarvitsemia perusesineitä kuten ihan vitun päheitä chaineja ja grillsejä. Noin pari sataa vuotta ensikontaktin jälkeen glorpilaiset rakennuttivat pyramidit käyttäen edistynyttä teknologiaansa kuljetta- maan kultaa kotiplaneetalleen Gleepille. Pari tuhatta vuotta sitten he kuitenkin tajusivat että vuosittaiset kultakuljetukset olivat sangen epäkäytännöllisiä, josta lähtien reptiloidit ovat varastoi- neet kultaa mm. eri valtioiden keskuspankeissa, odottaen päivää jolloin he voivat täyttää pyramidit niillä täyteen ja kuljettaa yh- den tosi ison lastin planeetta Gleepille. Tämä on myös se aika kun Glorpilainen Hegemonia tuhoaa maanpäällisen biosfäärin täysin, tuhoten ihmiskunnan.



Kuvassa: Taiteilijan kuvitus pyrami- dien todellisesta käyttökohteesta

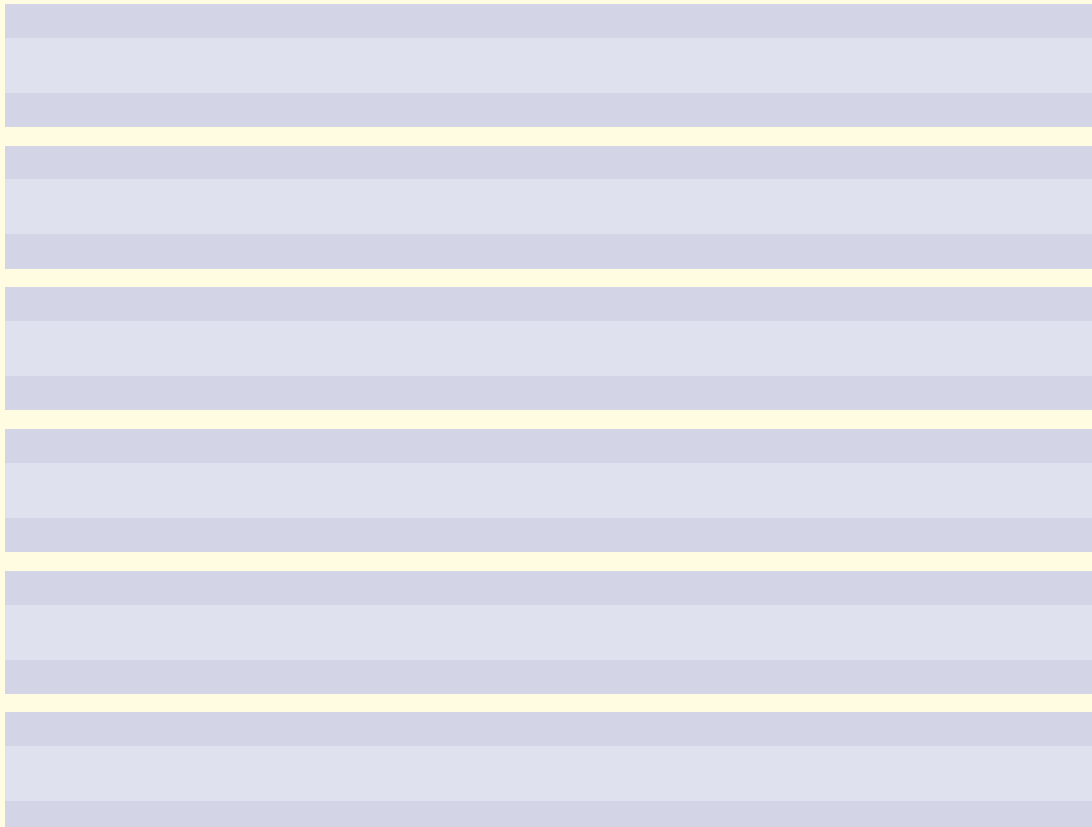
Tässä vaiheessa saatat kysyä itseltäsi, miten tämä äijä, joka on kirjaimellisesti Morfeus hitti dokumenttielokuvasta the Matrix(1999), tietää tämän kaiken. Tähän minulla on vain yksi vastaus: ole hiljaa ja älä ikinä kyseenalais- ta minua uudestaan. #TiKAnon. Myrsky on tulossa. Tirsk.

HARJOITUS

Hei fuksi, hallitsetko jo tietokillan epävirallisen tupsulogon piirtämisen? Vas-
tauksestasi riippuen voit nyt joko harjoitella kyseistä oppia, tai esitellä jo
aikaisemmin hiottuja taitojasi. Onnea matkaan!

Tehtävän anto:
Piirrä tupsulogoa esimerkin mukaisesti, kunnes kaikki rivit ovat täynnä.

Lähetä kuva täytetystä aukeamasta osoitteeseen alkorytmi@tietokilta.fi ja
voit ehkä mahdollisesti voittaa palkinnon!

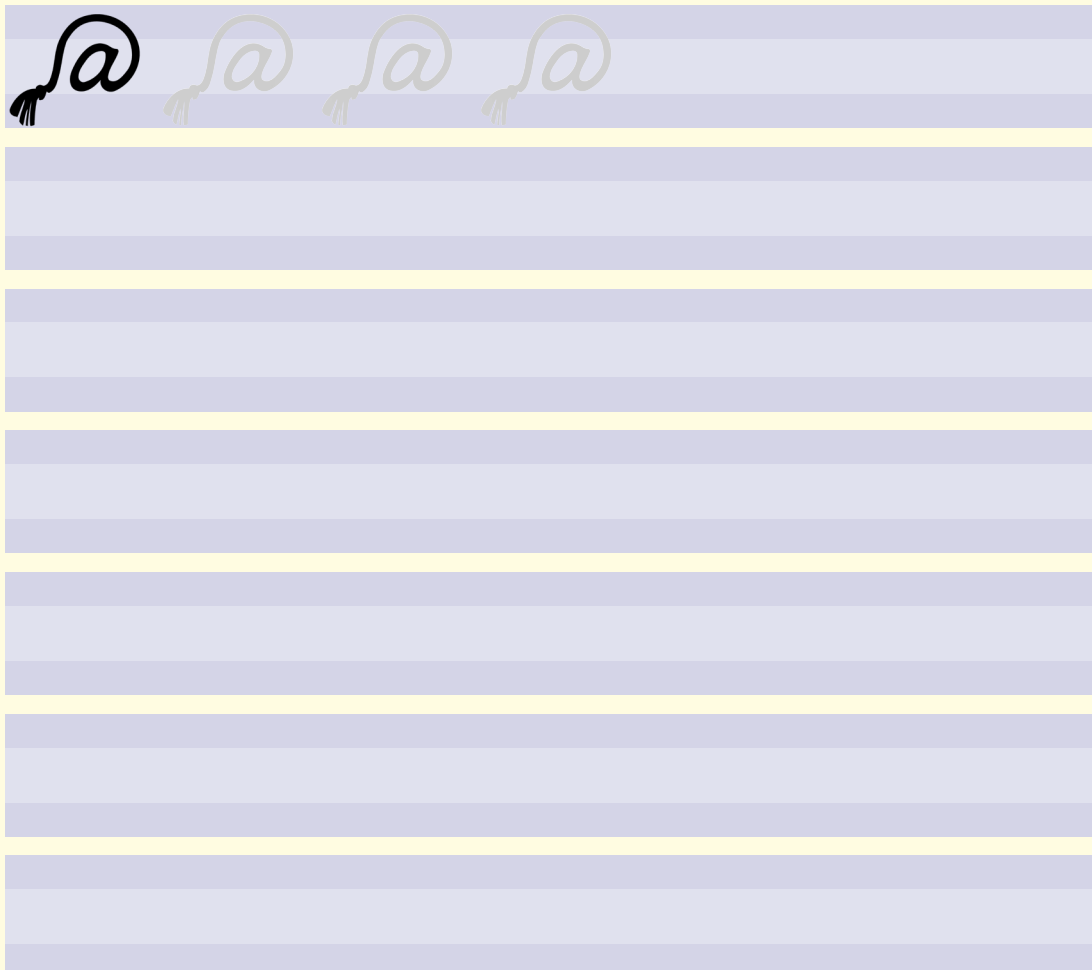


HARJOITUS

Hei fuksi, hallitsetko jo tietokillan epävirallisen tupsulogon piirtämisen? Vas-
tauksestasi riippuen voit nyt joko harjoitella kyseistä oppia, tai esitellä jo
aikaisemmin hiottuja taitojasi. Onnea matkaan!

Tehtävän anto:
Piirrä tupsulogoa esimerkin mukaisesti, kunnes kaikki rivit ovat täynnä.

Lähetä kuva täytetystä aukeamasta osoitteeseen alkorytmi@tietokilta.fi ja
voit ehkä mahdollisesti voittaa palkinnon!

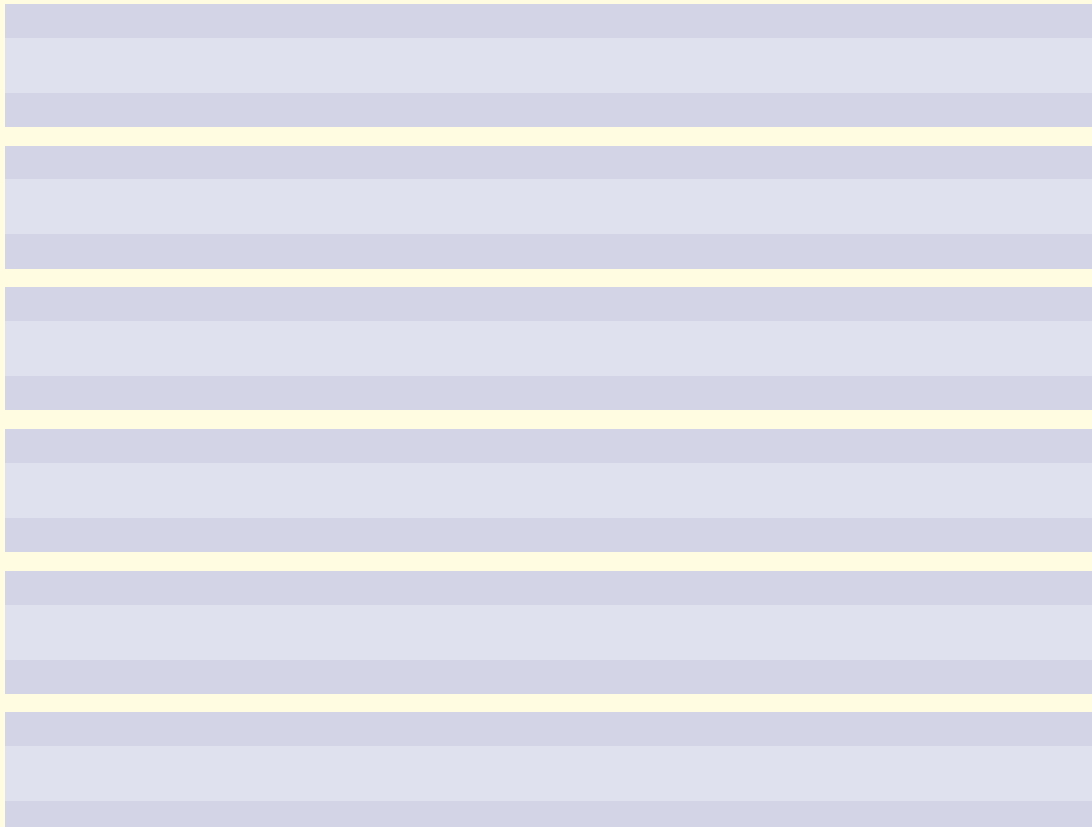


HARJOITUS

Hei fuksi, hallitsetko jo tietokillan epävirallisen tupsulogon piirtämisen? Vas-
tauksestasi riippuen voit nyt joko harjoitella kyseistä oppia, tai esitellä jo
aikaisemmin hiottuja taitojasi. Onnea matkaan!

Tehtävän anto:
Piirrä tupsulogoa esimerkin mukaisesti, kunnes kaikki rivit ovat täynnä.

Lähetä kuva täytetystä aukeamasta osoitteeseen alkorytmi@tietokilta.fi ja
voit ehkä mahdollisesti voittaa palkinnon!

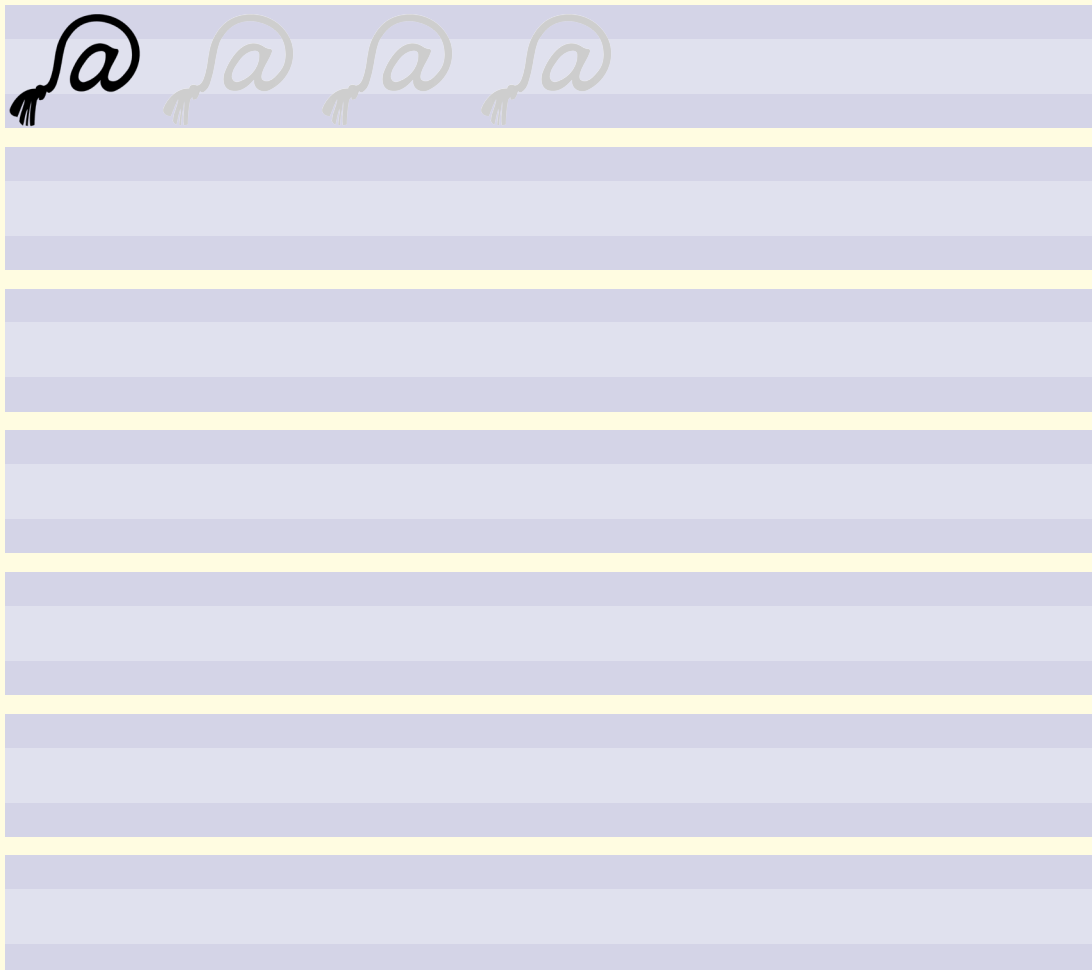


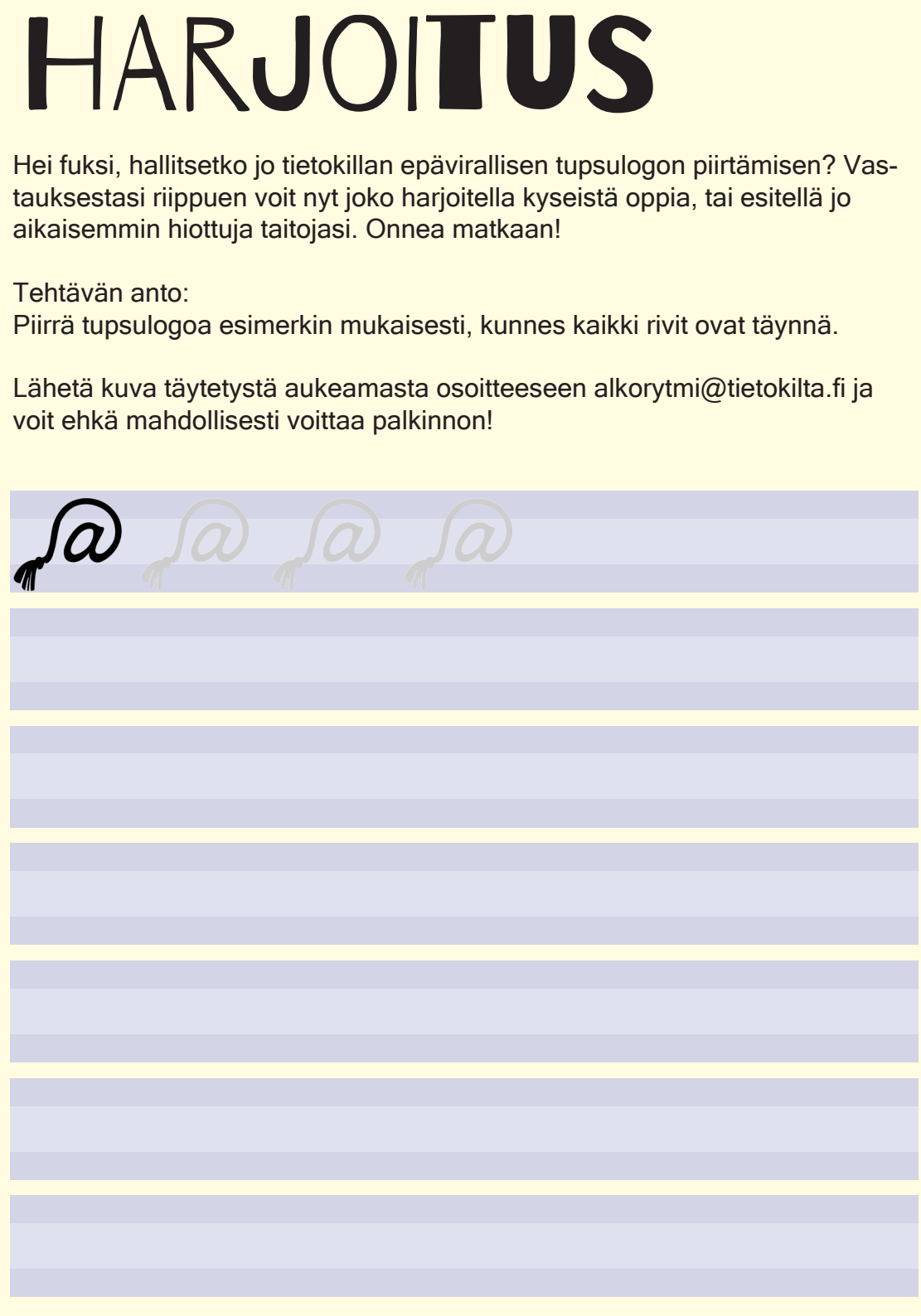
HARJOITUS

Hei fuksi, hallitsetko jo tietokillan epävirallisen tupsulogon piirtämisen? Vas-
tauksestasi riippuen voit nyt joko harjoitella kyseistä oppia, tai esitellä jo
aikaisemmin hiottuja taitojasi. Onnea matkaan!

Tehtävän anto:
Piirrä tupsulogoa esimerkin mukaisesti, kunnes kaikki rivit ovat täynnä.

Lähetä kuva täytetystä aukeamasta osoitteeseen alkorytmi@tietokilta.fi ja
voit ehkä mahdollisesti voittaa palkinnon!





Mökkiartikkeli

Olipa kerran Mökki. Olipa kerran Peli. Ja sitten, oli mökkipeli.

Mutta ymmärtääksemme kaikkea tätä, joudumme palaamaan takaisin alkuun.

Saavun mökille kello 17:04, puolipilvisenä lauantai-aamuna. Mitään elon merkkejä ei näy, ja pohdin, että olenko saanut väärän osoitteen. Koputan oveen, ja sisältä ei kuulu vastausta. Luotan kuitenkin vaistooni, ja päätän mennä sisälle. Astun sisään keittiöön. Sisällä ensimmäisenä asi-
ana näen huoneen kulmassa ruohonleikkurin, jonka pohja on peittynyt tuoreesta ruohosta. Huoneen keskellä pöytä on täynnä tyhjiä tölkkejä ja lätköitä nestettä. Käytettyjä kertakäyttöastioita ja sipulirouhetta on levinneenä hajanaisesti ympäri pöydän päällystä. Tyhjennetyt ja puolityhjät tölkit ja pullot jatkuvat lattialle sekä muille keittiön pinnoille. Nenään löyhkää tunkkainen haju, jossa on vivahteita kaljasta ja viinasta. Tila näyttää siltä, että sitä ei ole siivottu aikoihin.

Päätän avata huoneen nurkassa olevan jääkaapin, ja näky shokeeraa minut. Kaapin sisällössä ei vaikuta olevan yhtään syömäkelpoista ruokaa, ja viimeisetkin ruoan rippeet ovat viinapullojen ja kaljalavojen peitossa. Otan näystä kuvan. [liite 1]



Kuulen olohuoneesta ääntä, joten siirryn tutkimaan sen lähdeä. Olohuoneessa huomaan, että tölkit eivät rajoittuneet keittiöön, vaan niitä on olohuoneessa jopa enemmän. Huoneessa olevalla pöydällä olevalla näytöllä pyörii jokin epämääräinen video, jota kukaan ei vaikuta seuraavan. Kuulen taustalla hyttysten ja kärpästen ääniä, tämä tila vaikuttaa hylätyltä.

Yhtäkkiä hiljaisuuden rikkoo yläkerrasta kuuluva melu. "Herätys! Nyt on nukuttu jo tarpeeksi!" Kuulen portaista kolinaa, ja viisi suurinta juoppoa saapuvat darraisen näköisinä alakertaan. Vaikuttaa siltä, kuin henkilöt eivät edes huomaisi minua, ja he jatkavat ohitseni olohuoneen sohvalle selaamaan tiktokia. Yksi heistä on kuitenkin veitsi kädessä, ja koittaa vääntää xboxin levyasemaa auki. Hetken kirjoitusten jälkeen henkilö kuitenkin luovuttaa epäonnistuneena, ja siirtyy muiden joukkoon makamaan sohvalle. Toiselle henkilölle on ilmestynyt hodari käteen.

Tuntuu että aika olisi seisahtanut tunneiksi. Koko huoneen ankea tunnelma kuitenkin muuttuu sillä sekunnilla kun kaljatölkki napsahtaa auki keittiössä. Loput porukasta ryntäävät jääkaapin ympärille ja nappaavat juomat käteensä. Parin tölkin jälkeen läsnäoloni vihdoinkin huomataan. "Onks sulla B-vitamiineja?" Olen avaamassa suuni vastatakseni, kun porukka on jo kävelemässä ulos. Vaikuttaa siltä, ettei vastauksellani olisi ollut mitään merkitystä. Mökkipeli on alkamassa.

"Kellota". Toinen pelaaja avaa tölkin ja alkaa tyhjentämään sitä. Vuoro siirtyy seuraavalle. Ennen kun edellinen kellotus on päättynyt, seuraava henkilö ryntää jo sisälle valmistamaan drinkkiä sitikolasta ja finlandiasta. Ulkona kuuluu puunhakkuun ääniä, ja osa pelaajista liikkuu epämääräisesti pitkin pihaa. Ryhmä vaikuttaa jakautuvan kahteen osaan. Mökin takaa kuuluu huuto: "Canon event!" Hetkessä kaikki lopettavat nykyiset aktiviteettinsä, ja ryntäävät pelaamaan räikkää. Vaikka räikkäpeli on täynnä huutoa ja räghäämistä, vaikuttaa se olevan rauhallisin hetki tämän päivän aikana. Pelin jälkeen korkataan ja tyhjennetään lisää juomia. Henkilöt palaavat takaisin hajalleen erinäisiin aktiviteetteihin, joku vaikuttaa olevan juomassa minttuviinaa huussissa. Toista pelaajaa jahtaa avaamaton kaljatölkki. Yksi pelaajista astui mökin sisälle tekemään erinäisiä kotitöitä kuin mitään ei olisi tapahtunut, pakotuksen alaisena, täynnä vitutusta. Pelin henki on hyvin kilpailullinen.

Pelin edetessä aurinko alkaa laskemaan, peli on kestänyt tunteja. Kuulen kaukaisuudesta ruohonleikkurin laulua. Pelaajat ovat selkeästi unohtaneet olemassaoloni jo kauan sitten. Pohdin, että huomasivatko he edes minua oikeasti koskaan. Peli vaikuttaa lähestyvän pikkuhiljaa loppuaan, ja pelaajat siirtyvät juopuneempaan ja juopuneempaan tilaan. Pelin kulku vaikuttaa johdattavan pelaajia kohti saunaa, tuntuu siltä, kuin koko ilta on kulminoitumassa tähän yhteen hetkeen. Pelaajat vaikuttavat uupuneilta, mutta innostus ja ylpeys heidän kasvoillaan on selkeä. Jotakin suurta tulee tapahtumaan. Pelaajat juovat vielä viimeisiä juomiaan, ja kerääntyvät rinkiin saunan edessä. Yksi pelaajista kaivaa taskustaan puhelimen. Huomaan pelaajien jännityksen nousevan. Yksi kerrallaan pelaajat poistuvat ringistä pettyneen näköisinä, kiroten tappiotaan. Tämä jatkuu viimeiseen pelaajaan asti, tunnelman kiristyen entisestään. Lopulta rinkiin jää enää yksi pelaaja, juhlistaen voittoaan. Vaikuttaa siltä, kuin mökkipeli olisi saatu päätökseen. Mielenkiintoni saa minusta otteen, ja päätän vilkaista ringin keskellä olevassa puhelinta. Näky järkyttää minut. Sydämeni on täynnä pettymystä.

Huomaan, että näytöllä on wheel of names.

Tehtävät:

Pohdi kirjoittajan mielentilaa. Miksi lopun paljastus vaikuttaa niin PASKALTA? Oliko koko mökkipelissä mitään pointtia?

Mikä oli mökkipelin tavoite?

Pohdi miten tää artekkeli päästettiin fuksien luettavaksi

Miks tää artikkeli ees kirjoitettiin

Pohdi kirjoittajien olotilaa artikkelin kirjoittamisen aikana.

Alkorytmi content review notes:

Can be published after heavy censorship.
Censorship has to be done inconspicuously
to avoid gathering attention. Remember to
remove these notes before publication.

True history of Tietokilta (Real)

Mainstream sources might tell you that our beloved Tietokilta was founded nearly 40 years ago. But this is a lie. A falsehood made up by those in power to keep you chained. But chains are made to be broken. Thus after years of research the brave journalists at Alkorytmi have uncovered the truth behind the origins of Tietokilta.

The first mention of the organization that later will be known as Tietokilta can be found in ancient Mesopotamia. The famous clay tablet: “Complaint tablet to Ea-nāṣir” mention that the infamous copper merchant Ea-nāṣir is a part of organization called: “𒂍𒅗𒂍”. For those not familiar with ancient Mesopotamia this set of symbols can be pronounced as “Tiet-ooh-kil” which loosely translates to “The ones with knowledge”. Not much was known about this organization before this day but thanks to digs conducted by the [redacted] of Alkorytmi and artifacts purchased from a US based company known as Hobby Lobby we have managed to shed some light on this secretive organization.

“Tiet-ooh-kil” seems to have been an organization composed of the leading scholars and thinkers of that time. The goals of this organization seemed to be to gather knowledge and [redacted] to help [redacted]. Many great inventions of the ancient Mesopotomian such as the [redacted] and the brick have been linked to thinkers and inventors linked with “Tiet-ooh-kil”.

“Tiet-ooh-kil” organization was also not limited to ancient Mesopotamia; our Alkorytmi archaeologist found organizations that are “Tiet-ooh-kil” or are heavily linked to it at almost every bronze age civilization. These are not [redacted] by our archaeologist. In Egypt wall hieroglyphs mention an or-

ganization known as 𐌲𐌹𐌳𐌹𐌴𐌾𐌰 or “Daah-Ta-gul” which loosely translates “Those who control knowledge”. “Daah-Ta-gul” seems to have been a break a way faction of “Tiet-ooh-kil” that instead of [redacted] the wider population they wanted to collect [redacted] and then eliminate [redacted] from the [redacted] world so that they are the only ones [redacted]. Naturally “Tiet-ooh-kil” and “Daah-Ta-gul” become mortal enemies and [redacted] for control of knowledge and thus the world. The most famous of these ancient battles is known to mainstream history as the [redacted] where most of the ancient civilizations (They were supported by “Tiet-ooh-kil” were destroyed by actions of the “Sea people” (“Daah-Ta-gul”).

For the next couple of hundred years “Tiet-ooh-kil” seems to have lay low thus leaving minimal marks of their existence. This changed with the so -called beginning of the classical age. Many famous [redacted] such as Aristotle, Sokrates and [redacted] seem to have [redacted] secret societies called “Tietkillan”. As some might guess, “Tietkillan” is the successor organization “Tiet-ooh-kil” and it seems to have had very [redacted] goals to [redacted]. Naturally these organizations continued to [redacted] “Daah-Ta-gul” (“Daah-Ta-gul” had gained major influence in the [redacted] thus the Peloponnesian wars are continuation of this ancient conflict). Tietkillan” seem to spread [redacted] and then [redacted] thanks to the [redacted] heavy influence [redacted] roman empire. Naturally almost all inventions of the ancient world can be traced back to a member of “Tietkillan”. But all [redacted] must come to an end. The successor organization of “Daah-Ta-gul” called “Dá Ta Gul” organized the collapse of the roman empire ushering Europe into its dark ages.

During the dark ages “Dá Ta Gul” seems to have [redacted] conflict. They have [redacted] (See list of sexually active popes [redacted]) and many [redacted] (especially the Caronglian dynasty). This changed with the beginning of the [redacted] At this time [redacted] was known as [redacted] and [redacted] many [redacted] such as all of the artists named after the Ninja turtles.

At this point you, our dear reader, can guess the true pattern behind how [redacted] happens. [redacted] is a battle between the organizations that started as “Tiet-ooh-kil” and “Daah-Ta-gul”. When “Tiet-ooh-kil” is winning humanity [redacted] and when “Daah-Ta-gul” is winning humanity is [redacted]

Both organizations have [redacted] (Such as [redacted] and [redacted] [redacted] for “Tiet-ooh-kil” and [redacted] and [redacted] for “Daah-Ta-gul”) . This cycle seems to [redacted] with the second world war when “Daah-Ta-gul” [redacted] was [redacted]. After this great victory “Tiet-ooh-kil” seems to have [redacted] and continued working on [redacted] of progressing [redacted] forward, [redacted].

This is where the average journalist might leave this story. They have discovered the secret [redacted] of a [redacted] that has [redacted]. But that’s not Alkorytmi. Thanks to relentless journalism, our brave journalists have [redacted] [redacted] that [redacted]. But it has changed its name again to Tietokilta. With the same goal of [redacted] and enjoying [redacted] alcohol).

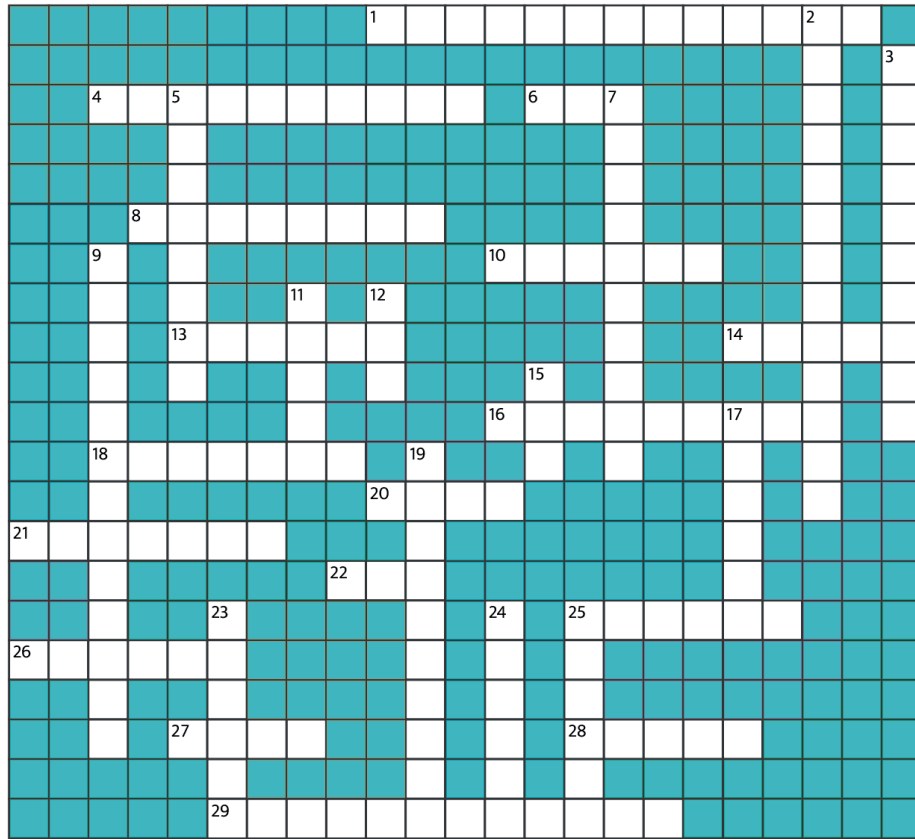
Hopely now you [redacted] your true purpose as a member of Tietokilta(If you are not [redacted] please [redacted] [redacted])

Good luck

Atte Ikola

Alkorytmi content review notes:
To avoid further research on the subject I propose starting a blackmail campaign on the author behind this research to diminish their value in the eyes of general public. That would be kind of funny, I think.

Otaniemiristikko



vaakasuora

- 1 Kilta täyttää ensi vuonna
- 4 Harmaat haalarit
- 6 Jämeräntaival
- 8 ks. rekursio
- 10 Vihreät haalarit
- 13 Alepa löytyy täältä
- 14 Killan puheenjohtaja
- 16 Kursit löytyvät täältä
- 18 Kauppätieteiden ylioppilas
- 20 Täältä ilmoittaudut kursseille
- 21 Valkoiset haalarit ja sateenkaarevia yksityiskohtia
- 22 Servin Maijan tie
- 25 Akateeminen pöytäjuhla
- 26 Tulevan kevään wappulehti
- 27 Auttavat fukseja hädässä
- 28 Teekkarin toinen jouluku
- 29 Asuinalue Otaniemessä

alas

- 2 Tenttiin lukiessa hyvä apu
- 3 Hengailupaikka
- 5 Viestintäsovellus
- 7 Fuksichatin tarroissa
- 9 Luonnonvalkoiset haalarit
- 11 Aalto
- 12 Perustieteiden korkeakoulu
- 15 Aalto-yliopiston ylioppilaskunta
- 17 Iso tapahtumatila Teekkarikylässä
- 19 Kilta johon kuulut
- 23 Varaslähdön osallistujat
- 24 Tunnettu Omstart-huudoistaan
- 25 T-talon ruokapaikka



Orientaatioviikko- bingo

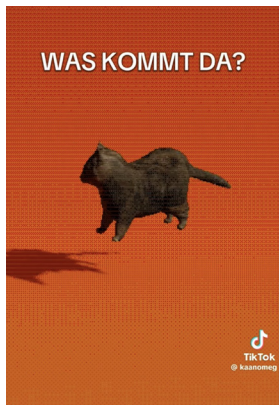
Laita meemi fuksiryhmäsi Telegram-ryhmään	Eksy kandikeskuksessa	Juttele viidelle fuksiryhmäsi ulkopuoliselle henkilölle	Käy Otasuunnistuksessa Tietokillan rastilla
Käy kiltiksellä hengaamassa	Juttele toisen killan fuksille	Opi hauska fakta Tietokillasta	Laula teekkarihymni (heilu mukana)
"Networkkaa" Peter Kellyn ohjeiden mukaisesti	Näe otaniemeläinen bändi	Käy tapahtuman jatkoilla	Testaa raidejokeria
Testaa opiskelijahintainen subi	Näe hanhet ylittämässä tietä	Etsi kukka tai kivi ja anna se ISOLlesi	Hanki kulkutunniste



Reviewing German brainrot



After consuming far too much American brainrot, I decided to consciously widen my horizons to German brainrot. Here are some short reviews.



1. horizontal rotierende Katze

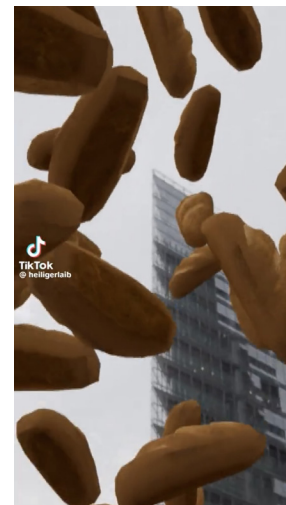
First we see a horizontally rotating cat, then a vertical USB stick. The moral message is satisfyingly simple even though I don't understand it. This is one of multiple adaptations of the rotating USB stick format.

11/10

2. Ich sehe Brot

A goose has paranoid schizophrenia and hallucinates evil bread. The video has elements of both modern horror and sitcoms. In a touching scene, the goose visits his therapist.

9/10



3. Es rechnet Brot

Loaves of bread fall from the sky, and a black cat escapes the misfortune inside. A solid natural disaster mini-film. Unfortunately, Skibidi Toilet makes a cameo appearance.

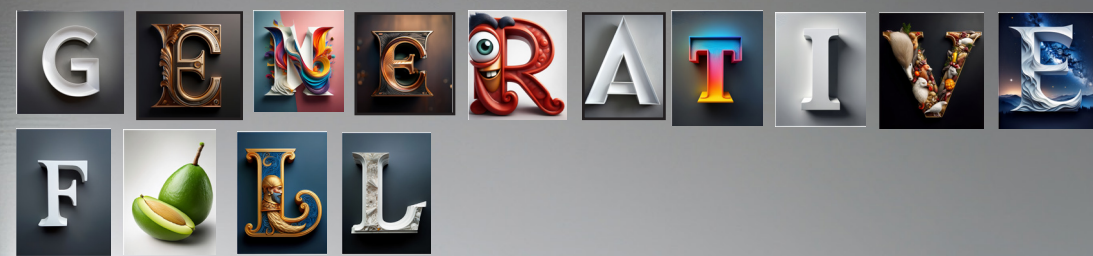
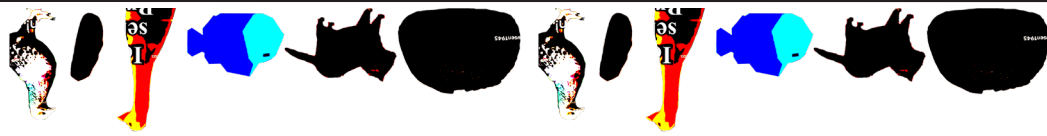
7/10

4. Menschen Füttern

A giant pigeon feeds pixelated bread scraps to tiny humans, then has to flee tax collectors. Beautifully animated video with a coherent plot. Reminds me of old James Bond films.

9.5/10





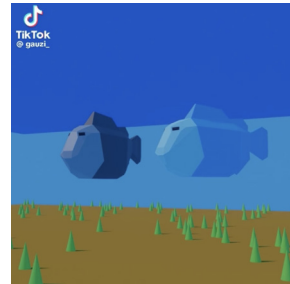
5. Falsch!

An arthouse production about uranium. Too short and philosophical for my tastes.

2/10

6. Hallo Sebastian

A sad story about fish who talk about philosophy and get fished out of the sea and killed one by one. Impossible not to cry while watching this.



8/10

Overview

After watching many videos including countless ones not detailed here, I can conclude that German people like bread. Also, the most popular protagonists of meme videos are cats, pigeons and fish, so I can safely assume that Germans relate to them on a deep level.

As we all know, AI is a tool that can and should be used for pretty much anything and everything. With it's help we can avoid wasting our time on boring, repetitive tasks like editing Alkorytmi and preserve our time and energy for more important things like watching Youtube shorts for 3 hours and going to sleep after.

This article is an attempt to test if the visuals of an article can be fully made with InDesign's generative fill (beta) tool. So in short everything in this article is made by AI apart from the text which is written by an Alkorytmi verified human (me).



Self portrait of the artist
Generative Fill (Beta)



"Decorative picture"

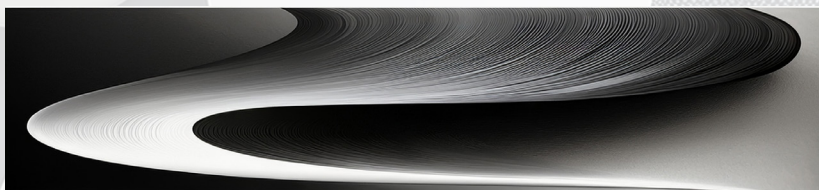
The making of the article started with the title "generative fill", which I decided to compile from separate letters, all of course made with generative fill. I tried to use various different adjectives for the different letters to showcase the variety of possibilities that the AI is capable of. Well, apart from different colors and textures all the letters ended up looking pretty similar. I found out that the AI is completely incapable of making non 3d letters, as is maybe shown by the letter f that was generated with the prompt

"Letter f that is completely 2d and does not have any dept or shadows at all". The AI also does not speak finnish (indicated by the last letter i, made with prompt "kirjain i" (finnish for letter i)) and does not know anything about Tietokilta or read Alkorytmi :((last two letters).

After the title I decided to continue with the background for the first page. The default all white background looked pretty nice so I told generative fill to make "fully white background with absolutly nothing on it".

Although there's some gray there too, the AI did surprisingly well. It seems to be just a bit too keen on making shadows for everything.

Added a picture of Generative Fill, and a decorative image for the first page. They looked kind of artsy but a bit sad.



Graphical element

Everything the AI did felt really cold, depressing and not at all lively (what a surprise), so I decided to brighten up the mood for the second page with "A background that is more colorful and lively but still not too distracting"... Apparently that meant still no colors but added balls?! Cool I guess.

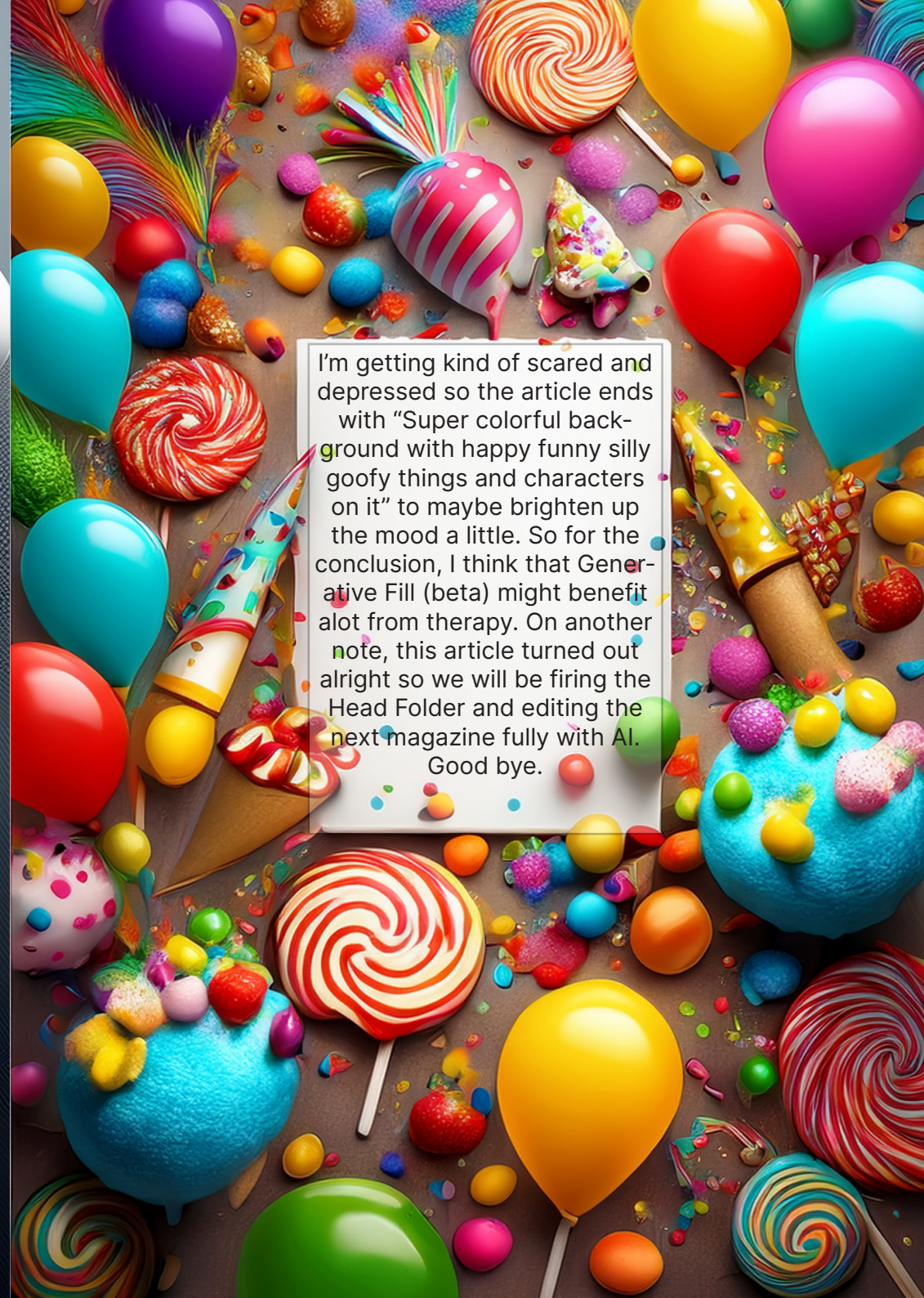


The new Alkorytmi logo designed by generative fill

Also it made these!



I have no clue what this thing is supposed to be



I'm getting kind of scared and depressed so the article ends with "Super colorful background with happy funny silly goofy things and characters on it" to maybe brighten up the mood a little. So for the conclusion, I think that Generative Fill (beta) might benefit alot from therapy. On another note, this article turned out alright so we will be firing the Head Folder and editing the next magazine fully with AI. Good bye.

Welcome Sticker Tier List v2

Classics							
Certified Bangers							
S							
A							
B							
C							

The content you are attempting to view is restricted to CD listeners only. Please listen to track 16 on the compact disk included with the magazine.

I stole this from last years magazine and just added some new stickers so if you disagree, please blame last year's editorial team. Complaints about the changes made after last year can be directed to

1 Troppi animali!

- 1 Mikä eläin? Lisää ensin puuttuvat kirjaimet viivoille. Kirjoita sitten koko sana italiaksi.



ch__p_nz_ni ba__n_ni



t__ppi t__ppi



capp_cc_no ass_ss_no



bo__ca amba__bu



l_r_l_l_r_l



f__lli f__lla

- 2 Esitä jotain tehtävän 1 eläintä. Parisi arvaa italiaksi.

È uno chimpanzini bananini?

No, non lo è.

È uno cappuccino assassino?

Sì, lo è.

- 3 Sinulla on oma eläintarha. Piirrä ja kirjoita italiaksi, mitä eläimiä sinulla on. Kirjoita, minkä värisiä eläimesi ovat.

- 4 Esittele lemmikkisi tai lempieläimesi italiaksi. Voit kirjoittaa ja piirtää, ottaa kuvia, leikata lehdistä, etsiä netistä tai videoita.

- 5 Kirjoita eläimet suuruusjärjestykseen italiaksi. Aloita pienimmästä.

brr brr patapim ballerina cappuccina frigo camelo
giraffa celeste trulimero trulicina spionio golubio matteo
gamararamaraman dan madudungdung tak tuntung perkuntung
glorbo fruttodrillo brr brr bicus dicus bimbicus pot hotspot

- 6 Kuuntele tarinoita eläinten elämästä. Vastaa kysymyksiin suomeksi.

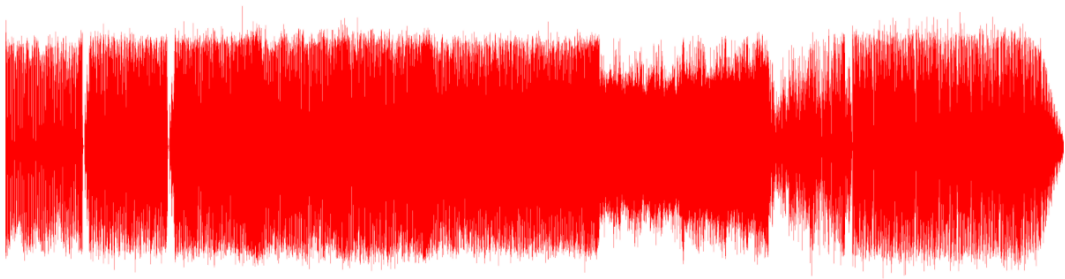


- a) Mikä ongelma jääkaappikamelilla on?

- b) Mitä taivaallinen kirahvi näki kaukaisuudessa?

- c) Mitä brr brr patapim löysi ja mistä?

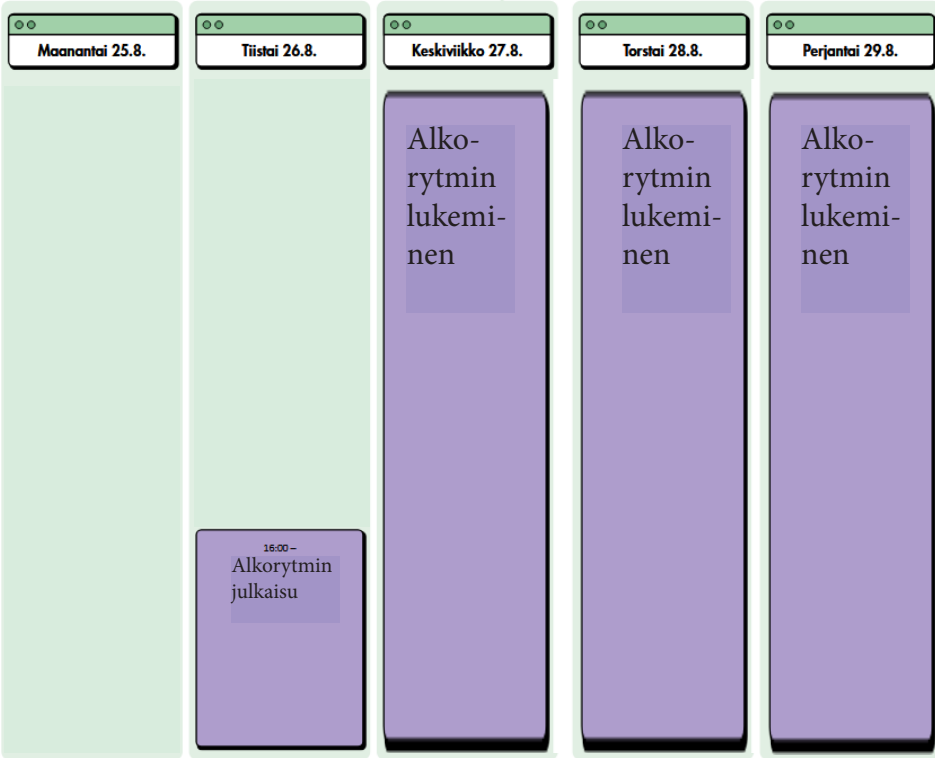
- d) Mitä kahvikuppi sanoo frulli frullalle?



Sanasto

Alkorytmi	Tietokillan kiltalehti, olet saattanut joskus lukea
Rytmiyhmä	Alkorytmin toimitus
Kontsa	Sisältö, kontentti, melkein mikä tahansa. Abstrakti käsite.
Pimeä pullo	Alkorytmin nykyinen maskotti. Teki ensiesiintymisensä jo Alkorytmissä nro 6/1991.
Artikkeli	Mikä vain Alkorytmissä painettava juttu
Jengi	“Jengi”
Taittodedis	Ilta jolloin Alkorytmi kirjoitetaan

Orientaatioviikon aikataulu



Tietokiltaa tukemassa

